

La scarpa di cristallo (ma è PMMA) di Louboutin

Esposta a Parigi per celebrare il designer di scarpe francese, la scultura è stata realizzata partendo da un unico blocco di Plexiglas fornito da Röhm.

23 luglio 2020 08:49

Per celebrare le calzature capolavoro del designer Christian Louboutin, al centro della mostra “L'Exhibition[niste]” allestita presso il Palais de la Porte Dorée di Parigi è stata collocata una scultura iconica: una gigantesca scarpa con tacco a spillo che a prima vista pare di cristallo, richiamando la scarpetta di Cenerentola, ma che in realtà è stata realizzata partendo da un enorme blocco di polimetilmetacrilato (PMMA) fornito dalla tedesca Röhm.



Ideata dallo scultore Stéphane Gérard, su richiesta di Christian Louboutin, la scultura è alta quasi due metri ed è illuminata dall'interno. La fresatura del blocco di Plexiglas, eseguita dalla società tedesca Heinz Fritz, è stata particolarmente complessa, soprattutto nella realizzazione del tacco a spillo, che ha richiesto grande precisione nell'esecuzione.

Alto 2 metri, largo 1,5 e spesso 75 cm per un peso di circa 3 tonnellate, il blocco di PMMA da cui è stata ricavata la scultura è stato realizzato da Röhm incollando diversi strati spessi 150 mm, quindi riscaldato e raffreddato (temprato) nel corso di diverse settimane, per scongiurare la formazione di crepe.

Al termine del lavoro, della massa iniziale è rimasto poco meno di quarto. Sono servite tre settimane solo per programmare le macchine e altre otto per la fresatura. Per completare il lavoro sono stati messi a punto speciali tool e sono state necessarie centinaia di programmazioni per i vari angoli, affinché la fresatrice raggiungesse ogni punto. Lo scultore Stéphane Gérard si è recato in fabbrica con gli artisti del suo atelier parigino per dare il tocco finale e firmare l'opera, rifinendo a mano anche i più piccoli dettagli.